

# Ruimtelijke onderbouwing

## Kunstwerk het Baggerbeeld Ter hoogte van de afslag A15 West te Sliedrecht



*juli 2019*

<b>INHOUDSOPGAVE</b>		<b>PAG.</b>
<b>1.</b>	<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
1.1	Beknopte projectomschrijving	3
1.2	Het vigerende bestemmingsplan	3
1.3	Procedure	4
<b>2.</b>	<b>Bestaande en beoogde situatie</b>	<b>5</b>
2.1	Inleiding	5
2.2	Het gebied	5
2.3	Huidige situatie	5
2.4	Nieuwe situatie	6
<b>3.</b>	<b>Beleidskader</b>	<b>7</b>
3.1	Inleiding	7
3.2	Rijksbeleid	7
3.3	Provinciaal beleid	7
3.4	Gemeentelijk beleid	8
<b>4.</b>	<b>Kwaliteit van de leefomgeving</b>	<b>10</b>
4.1	Bodem	10
4.2	Geluid	10
4.3	Luchtkwaliteit	10
4.4	Bedrijven en milieuzonering en geur	11
4.5	Externe veiligheid	11
4.6	Waterhuishouding	11
4.7	Flora en fauna	12
4.8	Verkeer	12
4.9	Archeologie en cultuurhistorie	12
4.10	Kabels en leidingen	13
4.11	Milieueffectrapportage	13
<b>5.</b>	<b>Economische uitvoerbaarheid</b>	<b>14</b>

# 1. Inleiding

## 1.1 Beknopte projectomschrijving.

Het plan is ontstaan om een kunstwerk te plaatsen op een perceel grond langs de Overture ter hoogte van de afslag A15 West te Sliedrecht. Het gaat om een kunstwerk dat verband houdt met de bedrijfshistorie van Sliedrecht als centrum van de baggerindustrie. Het geldende bestemmingsplan 'Woongebied 2016' staat weliswaar het plaatsen van het kunstwerk toe, de bouwhoogte is evenwel groter dan in het bestemmingsplan toegestaan. Om deze reden is de bouw van het kunstwerk niet in overeenstemming met dat geldende bestemmingsplan.

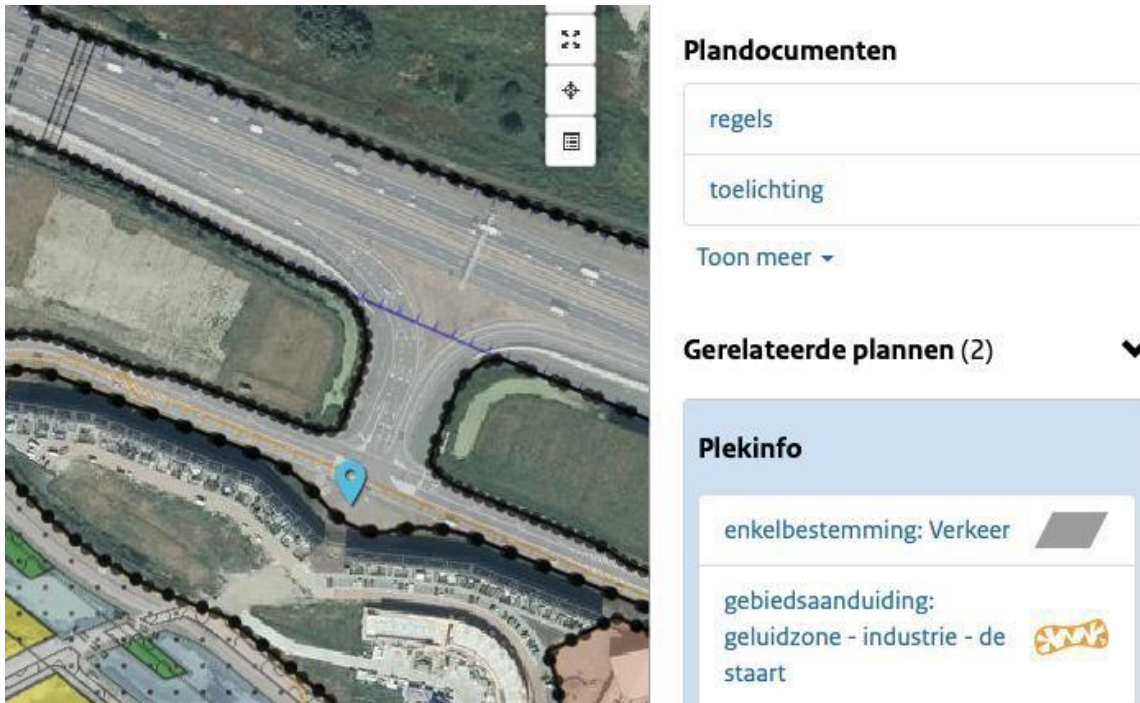
Het plangebied vormt onderdeel van de gronden, kadastraal bekend gemeente Sliedrecht, sectie A nummer 4725.



Figuur 1.1: Situering plangebied

## 1.2 Het (vigerende) bestemmingsplan

Het voor het onderhavige perceel geldende bestemmingsplan 'Woongebied 2016' is door de gemeenteraad van Sliedrecht vastgesteld op 26 januari 2016. De planlocatie heeft de bestemming 'Verkeer'.



**Figuur 1.2: verbeelding huidige bestemmingsplan.**

Het kunstwerk wordt ter hoogte van de afslag van de A15 West gesitueerd. De toegestane bouwhoogte van bouwwerken, geen gebouwen zijnde, is maximaal 6 meter. Het kunstwerk krijgt een hoogte van 12 meter.

### **1.3 Procedure**

De gemeente Sliedrecht is bereid om aan het bouwplan medewerking te verlenen. Hiertoe zal de afwijkingsbevoegdheid ex artikel 2.12, eerste lid, onder a, sub 3 van de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht (Wabo) worden gevolgd. Deze ruimtelijke onderbouwing bevat de motivering van de ruimtelijke aanvaardbaarheid van het bouwplan.

## 2. Bestaande en beoogde situatie

### 2.1 Inleiding

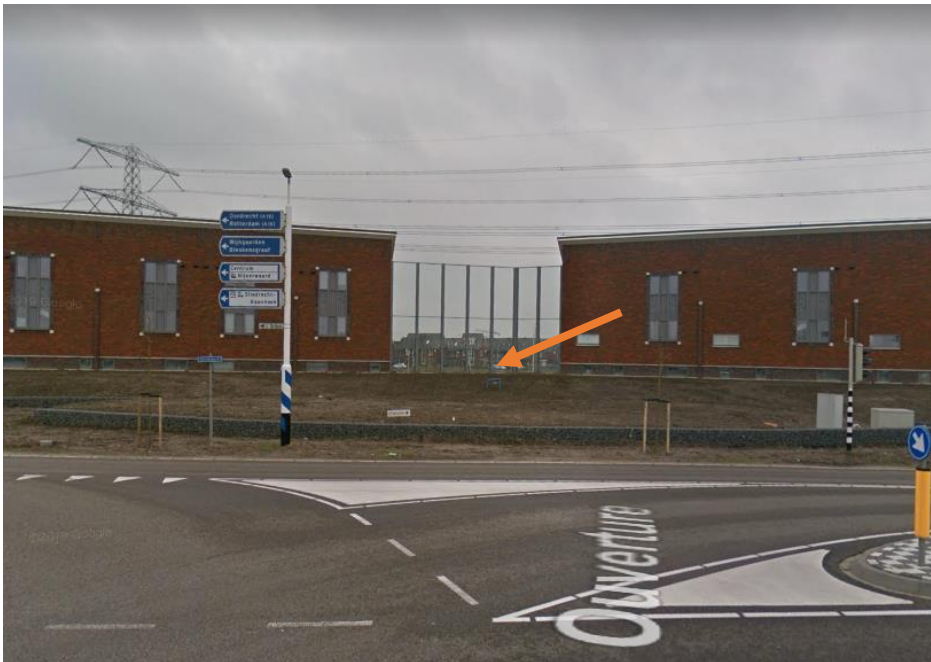
In dit hoofdstuk wordt het plangebied beschreven. Vervolgens wordt ingegaan op de randvoorwaarden en nieuwe situatie.

### 2.2 Het gebied

Sliedrecht staat bekend om vele grote baggerbedrijven. Het baggeren valt historisch te verklaren. De inwoners hebben namelijk jarenlang een strijd gevoerd tegen het water. Toen in de 13<sup>e</sup> eeuw een hoogheemraadschap werd opgericht en er sloten werden gegraven om het gebied droog te maken en er dijken werden aangelegd, ontdekten de bewoners dat met het bouwen van dijken en het graven van sloten geld kon worden verdiend. Zo werden veel van de toenmalige veeboeren dijkwerkers en met de komst van de stoommachine werden de eerste grote stoombaggermolens in gebruik genomen en groeide deze bedrijfstak snel. Sliedrecht is altijd de bakermat gebleven van de baggerindustrie en veel van de inwoners waren/zijn hier dan ook werkzaam.

### 2.3 Huidige situatie

In de huidige situatie is er op de beoogde plek ter hoogte van de afslag A15 West geen bebouwing aanwezig. Op de aansluitende grond is wel bebouwing aanwezig in de vorm van woningen en een geluidsscherm. De beoogde plek voor het kunstwerk bevindt zich centraal aan de voorzijde van het geluidsscherm.

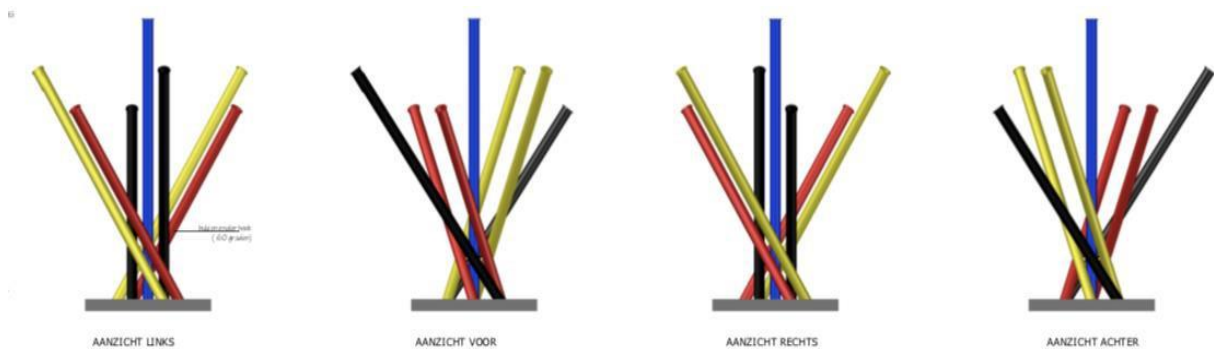


Figuur 2.1: huidige situatie



## 2.4 Nieuwe situatie

In de nieuwe situatie wordt centraal voor de geluidswal kunstwerk ‘het baggerbeeld’ geplaatst. Het kunstwerk is na een door het gemeentebestuur georganiseerde ontwerpwedstrijd ontworpen door Maarten de Winter en is geïnspireerd door Sliedrecht als bakermat van de mondiale baggerindustrie. De baggerpijpen verbeelden de kracht van de nog steeds aanwezige bagger- en maritieme industrie. Dat de pijpen alle kanten op wijzen geeft de wereldwijde activiteiten van de baggerindustrie aan en het aantal pijpen, namelijk 7 is een bijzonder getal in de bijbel, het geeft aan dat iets af is. Het kunstwerk heeft een hoogte van circa 12 meter. Hieronder zijn foto's opgenomen van het kunstwerk en de beoogde situatie.



Figuur 2.2: verschillende aanzichten kunstwerk.



Figuur 2.3: beoogde situatie.

## **3. Beleidskader**

### **3.1 Inleiding**

In dit hoofdstuk worden de hoofdlijnen beschreven van het relevante beleid van het rijk, provincie en gemeente.

### **3.2 Rijksbeleid**

Het nationale beleid geeft in de Nota Ruimte en Realisatieparagraaf en in de AMvB allerlei kaders en uitvoeringsinstrumenten voor ontwikkelingen in de ruimtelijke ordening. Deze beleidsstukken richten zich vooral op grootschalige ontwikkelingen op het gebied van wonen, bedrijvigheid en recreatie. Samenhang, relatie met en aandacht voor de omgeving zijn hierbij belangrijke thema's.

In de verschillende kunst- en cultuurbeleidsstukken geeft het nationale beleid de visie van het rijk weer. Het doel van het rijksbeleid is om de kwaliteit van de eigentijdse beeldende kunst en vormgeving in onze samenleving te stimuleren. Dit doet zij middels het verstrekken van subsidies en het bieden van de kaders voor activiteiten.

#### **Conclusie**

Het nationale beleid ruimtelijke ordening doet geen directe uitspraken over de plaatsing van kunstwerken met de aard en omvang van het kunstwerk in Sliedrecht. De plaatsing van het kunstwerk 'het Baggerbeeld' is niet in strijd met nationale beleid.

### **3.3 Provinciaal beleid**

#### **Omgevingsvisie en Omgevingsverordening Zuid-Holland**

De omgevingsverordening en de omgevingsvisie Zuid-Holland zijn op 1 april 2019 in werking getreden. Deze vervangen de Verordening Ruimte en de Visie Ruimte.

Het nieuwe omgevingsbeleid bestaat uit de volgende onderdelen:

- De introductie op het Omgevingsbeleid, waarin opgenomen de ruimtelijke hoofdstructuur, een overzicht van de samenhangende beleidskeuzes per provinciale beleidsopgave en de ontwikkelrichting die is opgenomen onder 'Ambities en sturing';
- Een beschrijving van de omgevingskwaliteit van Zuid-Holland, waaronder de provinciale inzet voor het verbeteren van de ruimtelijke kwaliteit.

De provincie wil met haar Omgevingsvisie een uitnodigend perspectief bieden, zonder een beoogde eindsituatie te schetsen. Daarom omvat de Omgevingsvisie geen eindbeeld voor 2030 of 2050, maar wel ambities die voortkomen uit actuele maatschappelijke opgaven.

### *Bestaand stads-en dorpsgebied*

In figuur 3.1 is de kaart van het bestaande stads- en dorpsgebied weergegeven. De provincie kiest ervoor om verstedelijking zoveel mogelijk in bestaand bebouwd gebied te concentreren. Hiermee worden investeringen in de gebouwde omgeving gebundeld, waardoor de kwaliteit van het bebouwde gebied behouden blijft en versterkt wordt. De planlocatie ligt binnen dit gebied.



**Figuur 3.1** Kaart bestaand stads- en dorpsgebied Zuid-Holland

Het initiatief betreft het plaatsen van een kunstwerk ter hoogte van de afslag A15 West. Dit past bij de verkeer functie van de rest bebouwde kom.

Het initiatief stemt overeen met het provinciaal beleid.

## **3.4 Gemeentelijk beleid**

### **3.4.1 Structuurvisie Sliedrecht 2020**

Om de mogelijkheden voor de maatschappelijke wensen van de gemeente Sliedrecht te kunnen realiseren binnen de beschikbare ruimte in de gemeente heeft de gemeenteraad in februari 2006 de Structuurvisie De wèrld tusse Wengerde en 't waoter vastgesteld. De gemeente heeft op 4 juni 2013 de uitgangspunten van deze structuurvisie opnieuw bekrachtigd door de geactualiseerde structuurvisie Sliedrecht 2020 vast te stellen. Deze visie blijft opgebouwd rondom drie gestelde hoofddoelen:

1. Sliedrecht wil op sociaal gebied een pluriforme, tolerante en vitale gemeenschap blijven, waarbij een goed functionerende samenleving centraal staat;



2. Fysiek gezien betekent dit dat Sliedrecht een ruimtelijke structuur wil realiseren die zowel kwantitatief als kwalitatief inspeelt op de actuele dynamiek waarbij de sociale waarden behouden moeten blijven;
3. Daarbij wil de gemeente een actieve rol spelen in de realisatie van de gewenste toekomstige ruimtelijke structuur.

De Structuurvisie ziet toe op de ontwikkeling van de gemeente en richt zich niet zo zeer op -uit ruimtelijk oogpunt gezien- kleinere ontwikkelingen zoals in dit geval de plaatsing van het kunstwerk.

### **3.4.2 Ruimtelijke aanvaardbaarheid**

Het bestemmingsplan staat bouwwerken, geen gebouwen zijnde, toe tot een bouwhoogte van 6 meter. Dat is in de regel voldoende voor bouwwerken die een relatie hebben met de verkeersbestemming (aanduidingsborden, lantaarnpalen etc.). Het kunstwerk heeft een hoogte van 12 meter.

Direct nabij de plaats waar het kunstwerk wordt gesitueerd, is een geluidsscherm en zijn woningen aanwezig. Het ter plaatse geldende bestemmingsplan 'Baanhoek West, 1<sup>e</sup> partiele herziening' staat een bouwhoogte van de woningen nabij het kunstwerk toe van 12 meter. Het kunstwerk krijgt dezelfde hoogte.

De situering bij de afrit van rijksweg A15 maakt dat het kunstwerk op een zichtlocatie staat. Anderzijds is de situering zodanig, dat er geen sprake zal zijn van een mogelijk negatieve invloed op het rijgedrag van weggebruikers.

De situering en de toe te passen bouwhoogte zijn hierdoor stedenbouwkundig aanvaardbaar.

### **3. Kwaliteit van de leefomgeving**

#### **3.1. Bodem/asbest**

De Woningwet bepaalt in artikel 8 dat de bouwverordening voorschriften bevat omtrent het tegen gaan van het bouwen van een bouwwerk op verontreinigde bodem. Voor bouwwerken waarin mensen met regelmaat verblijven moet bodemonderzoek worden verricht. Er is hier sprake van een kunstwerk. Voor dit soort bouwwerken is geen onderzoek vereist.

Dit betekent dat dit onderdeel niet aan de totstandkoming van het plan in de weg staat.

#### **4.2 Geluid**

Het geluidsaspect is relevant in relatie tot industrielawaai, wegverkeerslawaai en/of spoorweglawaai. Een kunstwerk is geen geluidsgevoelige functie als bedoeld in de Wet geluidhinder. Een onderzoek naar geluidsbelasting is dan ook niet noodzakelijk.

#### **4.3 Luchtkwaliteit**

In hoofdstuk 5 van de Wet milieubeheer (hierna Wm) is de regelgeving met betrekking tot luchtkwaliteit vastgelegd. De Wm bevat namelijk grenswaarden voor zwaveldioxide, stikstofdioxide, fijn stof, lood, koolmonoxide en benzeen. Hierbij zijn in de ruimtelijke ordeningspraktijk langs wegen met name de grenswaarden voor stikstofdioxide (jaargemiddelde) en fijn stof (jaar- en daggemiddelde) van belang.

In artikel 5.16 Wm is vastgelegd dat bestuursorganen bevoegdheden, zoals het vaststellen van een bestemmingsplan of het nemen van een projectbesluit, mogen uitoefenen wanneer sprake is van één van de volgende gevallen:

- a. Er is geen sprake is van een (dreigende) overschrijding van de grenswaarden;
- b. De concentratie van de desbetreffende stoffen in de buitenlucht verbetert of blijft ten minste gelijk;
- c. Het plan draagt 'niet in betekende mate' bij aan de concentratie van de desbetreffende stoffen in de buitenlucht;
- d. De ontwikkeling is opgenomen in een vastgesteld programma, zoals het Nationaal Samenwerkingsprogramma Luchtkwaliteit (NSL).

Een nadere uitwerking van de regelgeving met betrekking tot het begrip 'niet in betekende mate' is vastgelegd in het 'Besluit niet in betekende mate bijdragen (luchtkwaliteitseisen)' en de 'Regeling niet in betekende mate bijdragen (luchtkwaliteitseisen)'.

Voor ontwikkelingen die 'niet in betekende mate' bijdragen aan de luchtverontreiniging hoeft niet te worden getoetst aan de grenswaarden. Hier gaat het om het plaatsen van een kunstwerk dat geen verkeersaantrekkende beweging. Uit het oogpunt van luchtkwaliteit worden geen belemmeringen ondervonden.

#### **4.4 Bedrijven, milieuzonering en geur**

Ter bepaling van de mogelijkheid om milieubelastende bestemmingen te realiseren in de nabijheid van milieugevoelige bestemmingen, zoals woningen, wordt gebruik gemaakt van de systematiek van milieuzonering. In de brochure 'Bedrijven en milieuzonering' van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten is één en ander nader beschreven en uitgewerkt. In die brochure is ook een Staat van Bedrijfsactiviteiten opgenomen, waarbij per type bedrijf wordt aangegeven welke afstanden tussen milieugevoelige en milieubelastende bestemmingen moet worden aangehouden. Zo ontstaat een zone rond een perceel met een bedrijfsbestemming waar in principe geen milieugevoelige bestemmingen zijn toegestaan. Op deze wijze wordt geborgd dat er geen onaanvaardbare milieuoverlast voor milieugevoelige bestemmingen aan de orde zal zijn.

Het gaat hier om een kunstwerk, niet zijnde een milieugevoelige- en/of milieubelastende functie.

Uit het oogpunt van milieuzonering worden geen belemmeringen ondervonden.

#### **4.5 Externe veiligheid**

Bij ruimtelijke plannen moet worden gezien of er zich geen externe veiligheidsrisico's zullen voordoen als een plan wordt uitgevoerd.

Het gaat hier om een kunstwerk. Dit is zelf geen gevaarzettende functie, maar ook geen kwetsbare functie. Er zijn om die reden geen aandachtspunten vanuit oogpunt van externe veiligheid.

#### **4.6 Waterhuishouding**

##### *Beleid*

Op 27 november heeft het bestuur van Waterschap Rivierenland het Waterbeheerprogramma 2016-2021 vastgesteld, met als titel 'Koers houden, kansen benutten'. Dit beleid is op 22 december 2015 in werking getreden. Met dit programma blijft het waterschap op koers om het rivierengebied veilig te houden tegen overstromingen, om voldoende en schoon water te hebben en om het afvalwater effectief te zuiveren. Bij de uitvoering van het programma bewegen we mee met veranderingen om ons heen en benutten we kansen die zich voordoen in de regio. Het waterbeheerprogramma beschrijft wat het waterschap in de planperiode (2016-2021) wilt bereiken.

##### *Waterneutraal inrichten*

Aanleg van nieuw verhard oppervlak leidt tot versnelde afvoer van hemelwater naar de watergangen. Het waterschap wenst grondwaterneutraal in te richten. Voor oppervlaktes onder de 500 m<sup>2</sup> geldt een eenmalige vrijstelling van compensatie voor particulieren, indien de initiatiefnemer hier nog niet eerder een beroep op gedaan heeft.

De oppervlakte van het kunstwerk is circa 36 m<sup>2</sup>. De eenmalige vrijstelling kan hier gebruikt worden, wat betekent dat de initiatiefnemer het toegenomen oppervlak niet hoeft te compenseren.

#### *Grondwater*

Het plangebied ligt niet in een grondwaterbeschermingsgebied.

#### *Veilig inrichten*

Het plangebied ligt niet binnen een beschermingszone van een waterkering.

#### *Conclusie*

Het plan tast geen waterbelangen aan.

### **4.7 Flora en fauna**

De Wet natuurbescherming is per 1 januari 2017 in werking getreden. Het nieuwe wettelijke stelsel vervangt de Natuurbeschermingswet 1998, de Flora- en faunawet en de Boswet en de daarop gebaseerde uitvoeringsregelgeving. Op basis van deze wet is het van belang bij de ruimtelijke planvorming vooraf te onderzoeken of en welke dier- en plantensoorten er voorkomen, wat hun beschermingsstatus is en wat de effecten zijn van de ingreep op het voortbestaan van de gevonden soorten. Het gebied vormt geen onderdeel van de provinciaal ecologische hoofdstructuur. Er is geen sprake van een ecologische verbindingzone dan wel een recreatiegebied of een natuurgebied.

Het plangebied is in de berm van een weg, er worden geen gebouwen afgebroken en geen bomen/struiken verwijderd. Vanwege dit gebruik is aannemelijk dat zich geen bijzondere natuurwaarden op het perceel aanwezig zijn.

### **4.8 Verkeer**

Het plangebied betreft een kunstwerk waar zicht op is, maar waar geen verkeersbewegingen naar toe zullen zijn.

### **4.9 Archeologische waarden en cultuurhistorie**

De bescherming van het archeologische erfgoed in de bodem en de inbedding ervan in de ruimtelijke ordening is het onderwerp van het Europese Verdrag van Valetta (Malta, 1992). De Erfgoedwet is de nationale vertaling van dit verdrag. De bescherming van het archeologische erfgoed is een taak van de gemeente geworden. Er dient binnen ruimtelijke ontwikkelingen aandacht te worden besteed aan archeologische aspecten.

Het huidige bestemmingsplan geeft voor de planlocatie geen archeologische verwachtingswaarde aan. De omvang van het kunstwerk en daarmee ook de omvang van de grondroerende werkzaamheden zijn beperkt. Er worden om die reden geen archeologische waarden aangetast.

#### **4.10 Kabels en leidingen**

Binnen het plangebied liggen geen planologisch relevante kabels en leidingen.

#### **4.11 Milieueffectrapportage**

Het bouwplan voor het kunstwerk is geen ontwikkeling die valt binnen het bereik van het Besluit milieueffectrapportage.



## **5. Economische uitvoerbaarheid.**

### **5.1 Economische uitvoerbaarheid.**

Het kunstwerk wordt geheel voor kosten van initiatiefnemer gerealiseerd. De gemeentelijke kosten worden via legesheffing verhaald. De financiële dekking voor het plan is hiermee geregeld en de economische uitvoerbaarheid is voldoende gewaarborgd.